Doğan Kardeş

Sayı : 115 | 6 Ocak 1969, Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ZERO X JÜPİTER'E YOLCULUK

1 KORGAN CASUSLUK SUÇUNDAN SANIKKEN KENDİSİNİ SERBEST BIRAKAN KAPTAN TRAVERS'İ KURŞUNA DİZİLMEKTEN KURTARMIŞ BİRLİKTE KAÇARLARKEN SIRRINI AÇIKLADI.

EVET, ARAŞTIRMA MERKEZİNİN SIRLARINI ÇALDIM AMA KİMSEYE SATMADIM!

ANLIYORUM. KENDİN BİLGİ EDİNMEK İSTİYORDUN.

SİZİN MAKİNELERİ DE MERAKIMDAN KURCALARKEN BOZDUM.

PEKİ, ŞİMDİ JÜPİTER'E GİTMEMİZİ NİÇİN İSTEDİN?

JÜPİTER'E YAKLAŞTILAR...

ARAŞTIRMALARIMDAN JÜPİTER'DEN DÜNYA'YA SALDIRI HAZIRLANDIĞINI ÖĞRENDİM.

BUNU VAKTİNDE ÖĞRENDİĞİMİZ GERÇEKTEN İYİ OLDU!

JÜPİTER'E İNİYORUZ. HAZIR OLUN!

BRAD, SEN ANA GEMİDE KAL. BİZ KEŞİF TANKIYLA ÇIKACAĞIZ.

KEŞİF TANKI ANA GEMİDEN AYRILARAK JÜPİTER'E YÖNELDİ.

ZERO X

İŞTE JÜPİTER'LİLERİN ÜSLERİ!

HİÇ DEĞİLSE BİZİM KADAR İLERİ YARATIKLARA BENZİYORLAR, DEĞİL Mİ, LERGAN?

EVET, ÖYLE KORKUNÇ SİLAHLARI VAR Kİ, BİR SAAT İÇİNDE BÜTÜN İNSANLARI YOK EDEBİLİRLER!

(Devamı son sayfada)

Kuruluşundan
beri yayınladığı
çocuk dergisi
ve ikiyüzden fazla
çocuk kitabiyle,
çocuk kültürüne
hizmet eden
ve çocuk eğitiminde
ana-babalara
yardımcı olan Banka:

YAPI ve KREDİ BANKASI

Y 70 (MORAN - 2382) — 120

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

6 Ocak 1969

Fiatı 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 5

Sayı : 677-115

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık : 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı Yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın Bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam	sayfa	1500 TL.
3/4	sayfa	1100 TL.
1/2	sayfa	900 TL.
1/3	sayfa	600 TL.
1/4	sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

Dizildiği yer : Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. ✶ Basıldığı yer : Milliyet Matbaası

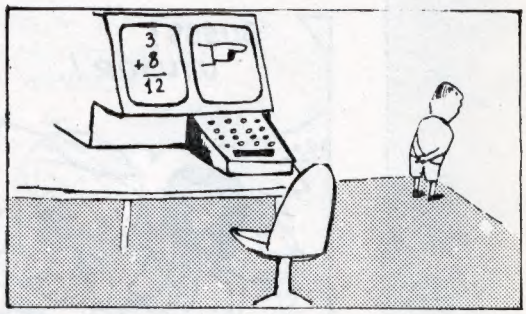
Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

KARİKATÜR

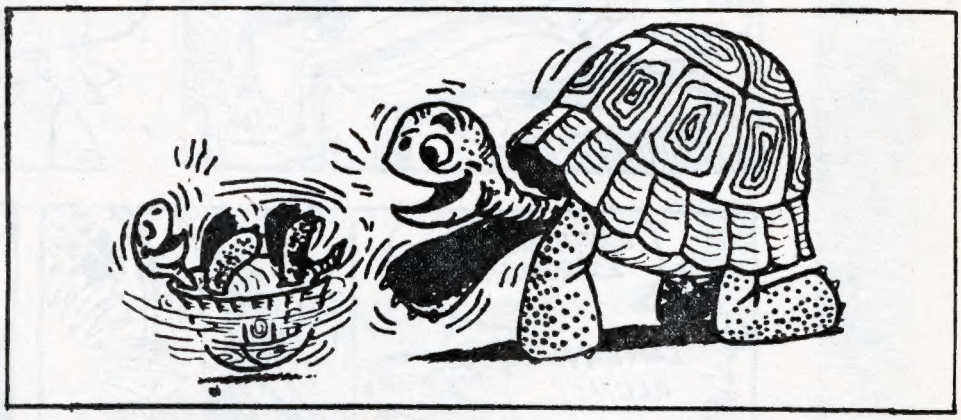
YAZISIZ

— Şükret ki kazağın çekmez cinsten!..

AY - İllâllah şu misafirlerden! Beni bir türlü rahat bırakmıyorlar. Mahalle mi değiştirsem, ne yapsam...



YAZISIZ



«Vıuyyyy!..»

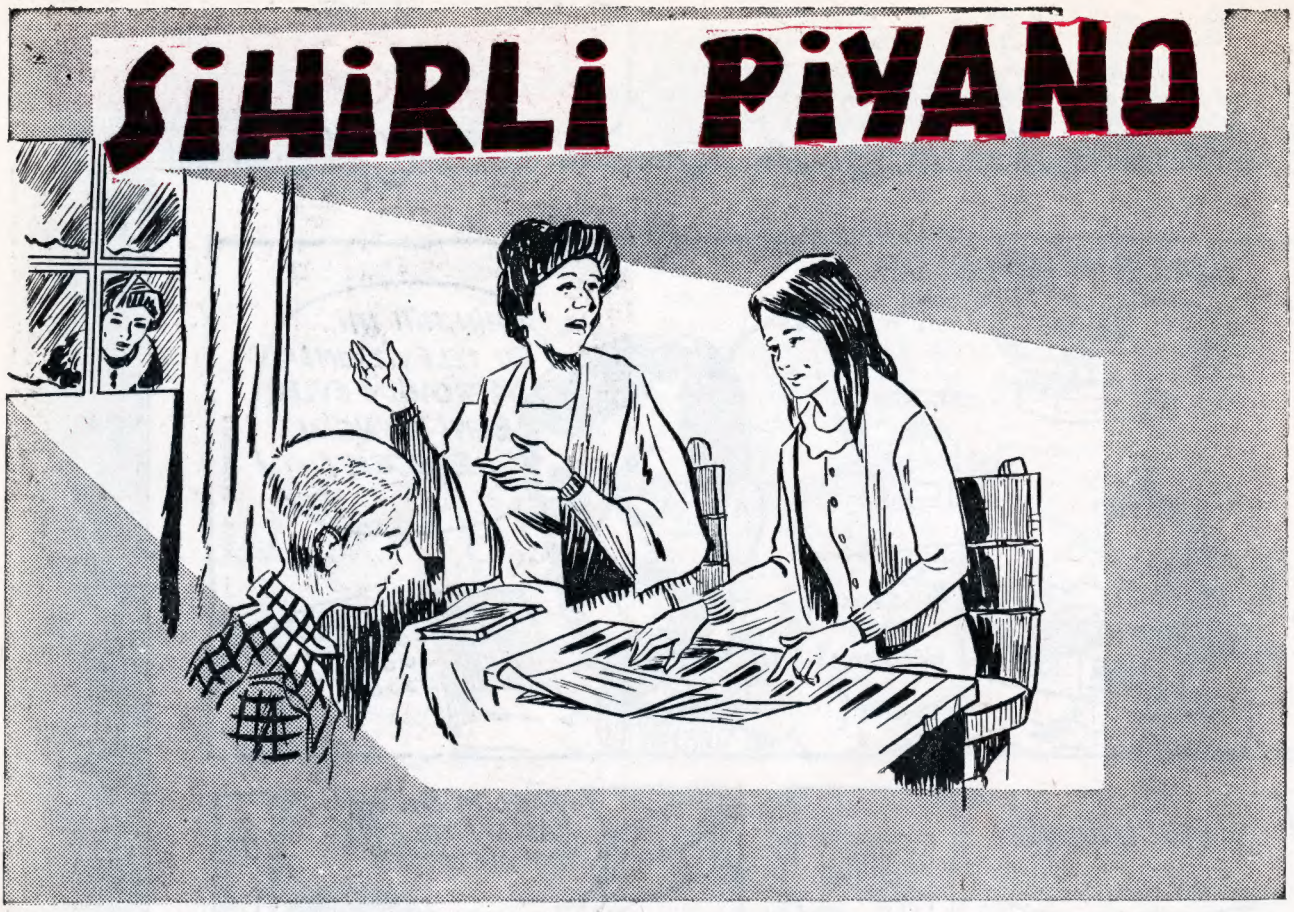
Doğan Kardeş'in Kardeşlerine yeni yıl hediyesi renkli
1969 TAKVİMİ

Doğan Kardeş, bu sayısıyla birlikte kardeşlerine çok renkli 1969 YILI TAKVİMİ hediye etmektedir. Bir yıl süreyle kardeşlerimizin oda duvarlarını süsleyecek olan bu takvim onlara her zaman sevgili kardeşleri DOĞAN KARDEŞ'i hatırlatacaktır. Kardeşlerimize büyük boy 1969 YILI TAKVİMİ'ni iyi muhafaza edebilmeleri için kalın bir kartona yapıştırmalarını öğütleriz.

ALADİN'İN SİHİRLİ LAMBASI

ve...

SİHİRLİ PİYANO



Pencereden içeriye göz atınca Bayan Pete'nin eliyle bir takım işaretler yaptığını ve kızının da ellerini önündeki siyahlı beyazlı tuşlar üzerinde gezdirdiğini gördüm...

Kuzeyin kutba yakın bölgelerine yolculuk yapanlar, oraların insana korkunç bir yalnızlık duygusu veren soğukluğunu ve ıssızlığını unutamazlar.

Ben, kocamla birlikte ilk defa, 1957 yılında kuzeye gittim. Kasımın ilk günleriydi. Açık gökte yaban kazları akın akın güneye doğru uçuyorlardı. Bu ilkel bölgedeki ilk avcı kulübelerinden birinde, bir dostumuzun misafiriydik.

Bize kılavuzluk eden, Pete adında, iri yarı, kaba saba görünüşlü bir adamdı. Asıl işi balıkçılıktı. Fakat mevsimin elverişli olmadığı sıralarda balıkçılığı bırakıp kılavuzluk yapıyordu. Kendisiyle çabucak anlaşmış ve sıkı fıkı dost olmuştuk.

Pete'nin evi, iki odalı bir ahşap kulübeydi. İnce görünüşlü bir kızıyla, kendine pek benzeyen iki oğlu vardı.

Bir gün kocam ve arkadaşları ava çıkmışlardı. Ben de yalnız kalmamak için Bayan Pete'yi dolaşmaya karar verdim. Oldukça soğuk bir gündü. Yarım saatlik bir yürüyüşle Pete'lerin evine vardım. Pencereden içeriye bir göz atınca, Bayan Pete ile kızı Mariya'nın bir masa başında oturmakta olduklarını gördüm.

Bayan Pete eliyle birtakım işaretler yaparken, kızı da önündeki uzunca bir tahta parçasıyla oynuyordu. Masanın üstünde bir de kâğıt tomarı vardı. İkisinin de gözleri bu kâğıtlara dikilmişti.

Mariya benim için bir parça çalmıya başladı... Odayı dolduran sessizlik insanın üzerinde tuhaf bir etki yapıyordu... İşte o gün müzik sesine hasret kalmanın ne korkunç bir şey olduğunu farkettim...

ÇOCUK EĞİTİMİ

Baba:

— «Oğlum, okuduğun nedir?»

Ercan cevap verdi:

— «Çocukları Nasıl Yetiştirmeli? adlı bir kitap...»

— «Peki, ama, bu sana göre bir kitap değil ki... Ne diye okuyorsun onu?»

— «Beni iyi yetiştirip yetiştirmediğini anlamak istiyorum da ondan!»

Biraz daha dikkatle bakınca, şaşkınlıktan donakaldım. Mariya, tıpkı piyano çalar gibi, ellerini tahtanın üzerinde gezdiriyordu! Tahtanın üzeri, tıpkı piyano tuşları gibi siyahlı beyazlı bölmelere ayrılmıştı.

Hava güzel olsaydı, onları, daldıkları bu garip âlemden ayırmamak için çeker giderdim. Ama bu soğukta, hiç dinlenmeden aynı yolu gerisin geri tepmek istemedim. Çaresiz, kapıyı çaldım.

Az sonra sıcak sütlü kahvemi yudumlarken, Bayan Pete bana piyano tahtasının hikâyesini anlatmaya koyuldu. Polonya'dan buraya göç ettikleri zaman, Mariya küçücük bir çocukmuş. Çevrede okul bulunmadığından, Bayan Pete, kızını kendi okutmak zorunda kalmış. Müzik dersinin uygulamasını da, piyano yerine işte böyle bir tahta üzerinde yaptırıyormuş. Dediğine bakılırsa, Mariya, sessiz piyanosunu çok güzel çalıyormuş. Gelecekte paraları olunca, ona hakikî bir piyano alacaklarmış.

Söyleyecek söz bulamadım. Biraz sonra Mariya, benim için bir parça çalmaya başladı. Parmakları, uydurma tuşların üstünde gidip gelirken, yüzünde son derece ağırbaşlı bir hava vardı. Odayı dolduran sessizlik, insanın üzerinde tuhaf bir etki yapıyordu. İşte o gün, müzik sesine hasret kalmanın ne korkunç şey olduğunu farkettim.

O gece gözüme uyku girmedi. Kızcağızın oynayan parmakları, annesinin kıvanç dolu gülümsemesi hayalimden çıkmadı. Sabaha karşı bu işe bir hal çaresi bulunca, rahat bir soluk aldım.

Ertesi gün kızağa atlayıp en yakın telefona gittim. Aklıma, evimizin bir köşesinde yıllardır çürümekte olan piyanomuz gelmişti.

Piyanoyla karşılaştığı zaman, Bayan Pete'nin şaşkınlıkla karışık büyük sevincini sözle anlatamam. Misafiri olduğumuz Jim, o akşam bütün Pete ailesini çağırmıştı. Herkes bu davet için giyinip süslenmişti.

Nihayet Bayan Pete, parmaklarını gerçek tuşların üzerinde gezdirmeye başladı. Üç çocuk da annelerinin yanına gelmişler, piyanonun orasını burasını yokluyorlardı.

Çekine çekine:

— «Bayan Pete, bize bir parça çalsanıza...» dedim.

Bayan Pete, ocağın aleviyle aydınlanan yüzünü bana çevirdi. Gözleri dolu doluydu.

Az sonra çok duygulu ve coşkun bir melodi yükseldi. Müzik bilgim geniş değildi, ama, az sonra parçanın Polonya'lı bir göçmene, ünlü kompozitör Chopin'e ait beste olduğunu sezmekte gecikmedim. Titrek ışığın aydınlattığı Mariya'nın yüzünde gölgeler uçuşuyordu. Bu gölgeler, gerçek piyanonun ortadan kaybolup yerine sahtesinin gelmesinden korkan çocuğun yüzündeki endişe belirtileriydi sanki. İki oğlanın durumu da ablalarınkinden farklı değildi. İnsanlardan uzak bir bölgede doğan bu üç çocuk, hayatlarında ilk defa bir müzik âletinin sesini dinliyorlardı.

Bayan Pete'nin çaldığı parça sona erince, odaya müthiş bir sessizlik çöktü. Kadın, bu defa da kızı Mariya'yı piyano iskemlesine oturttu. Herkes heyecan içindeydi. Mariya piyano çalmayı beceremiyecek olursa, müzik sevgisi belki de büsbütün ölecekti.

Kızın incecik parmakları nihayet tuşlara dokundu... Mariya, annesinin çalmış olduğu parçayı, Chopin'in eserini eşsiz bir güzellikle tekrarlıyordu. Gözümün önünde meydana gelen bu olay, insan kabiliyetinin en imkânsız şartlar altında bile kendini ortaya koyabileceğini açıkça gösteriyordu...

O akşamın üzerinden tam on üç yıl geçti. Mariya'nın ilk büyük konserinde bulunmak üzere yüzlerce millik bir yolculuğu göze aldık. Mariya için kopan alkışlar, hepimize sevinç gözyaşları döktürdü.

Bu ilk konserden bir yıl kadar sonra Bayan Pete ansızın ölüverdi. Mariya, onun dileğine uyarak, konser turlarına devam etti.

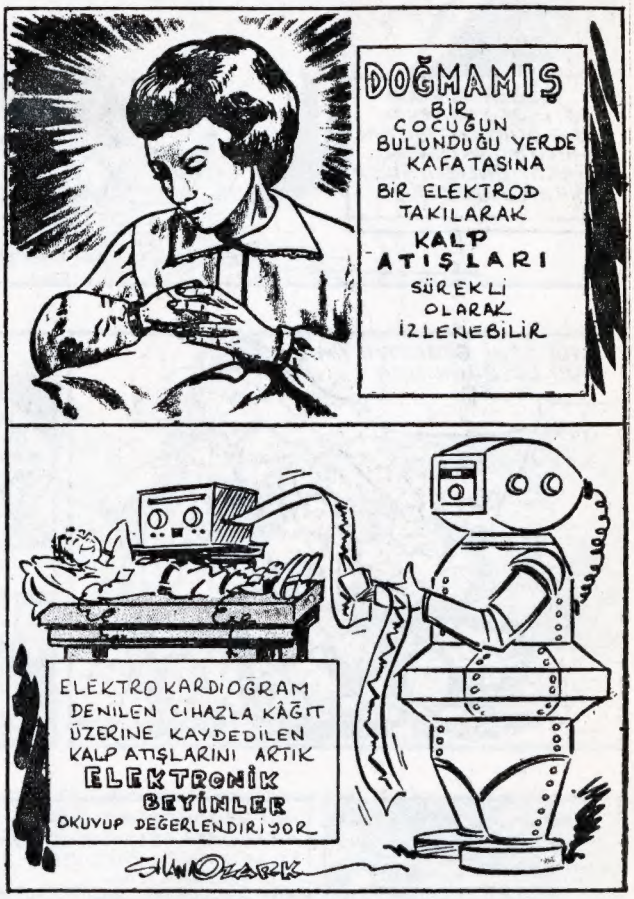
Geçen uzun yıllar, yaşadığımız ilkel bölgeyi epeyce değiştirdi ve az çok uygar bir duruma getirdi. Biz Pete'lerin evinin yanında bir ev yaptırdık. Baba Pete kendisine bir piyano satın aldı. Mariya her yaz gelir, akşamları bize piyano çalardı.

Artık o, ünlü bir virtüoz olmuştu. En küçük kardeşi piyanonun başına geçtiği zaman, Mariya, annesinden aldığı bir öğretme ustalığıyla harekete geçerdi. Çocuk, ablasının gösterdiği parçayı çalarken, Mariya'nın gözleri dalardı. Herhalde, yıllar önce, sessiz piyano tuşları üzerinde parmaklarını gezdirişi gelirdi hatırına...

İNDİRİMLİ KİTAP KUPONLARI İLE İLGİLİ BİR AÇIKLAMA :

Doğan Kardeş'in son sayfasında çıkan «İndirimli Kitap Kuponları», dergimiz için geçerli değildir; yalnızca, daha önceki sayılarımızda yayımladığımız indirimli kitap listemize giren kitaplar için geçerlidir. Açıklarız.

GARİP ama GERÇEK



Tarzan
8
TARZAN BİR AV PEŞİNDE KOŞARKEN BİR ŞÜRÜ HAYDUTUN HÜCUMUNA UĞRAR. FAKAT ONLARI BİRER BİRER TEMİZLER.
AAHH!

HADİ SENİ GEBERTMEYİM BARİ DE BANA DUA ET..
JOHN CLARDO

BU HAYDUTLARA İYİLİK YARAMAZ...
SEN BENİ ÖLDÜRMEDİN AMA BEN SENİ ÖLDÜRECEĞİM!
DANG!
6-11 1892

AĞAÇTA DAHA RAHAT EDERİM

HALÂ BİR AV BULAMADIM. KARNIM DA O KADAR AÇ Kİ...

BU HAYDUTLARIN DAHA ARKADAŞLARI VARDIR. İYİSİ Mİ DAHA UZAKLARDA AVLANAYIM...

TARZAN DALDAN DALA ATLARKEN BİRDEN DURDU..

ACIYIP BIRAKTIĞI HAYDUT DÖRT NALA BİR YERE GİDİYORDU...

HEMEN ONUN PEŞİNDEN KOŞMAYA BAŞLADI
....
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc.

SONRA...
OO... İŞTE HAYDUTLARIN YUVASI BU!

BİR DE ESİRLERİ VAR. YİNE BİZE İŞ DÜŞTÜ.

ŞU ZAVALLIYI KURTARMADAN BİR YERE GİTMEM

HEPSİ DE TEPEDEN TIRNAĞA KADAR SİLAHLI. BUNLARLA NASIL BAŞA ÇIKACAĞIM BEN?

TARZANI BİR DÜŞÜNCE ALMIŞTI...
ŞAYET BUNLAR HEP BÖYLE İÇİP OTURACAKLARSA YAPACAK BİR İŞ KALMAZ BANA...
6-18-1893

A, İŞTE BU İYİ. BİRER, İKİŞER YATMAYA GİDİYORLAR GALİBA?..

HEPSİ UYUDULAR. ŞİMDİ NÖBETÇİYİ HALLETMELİ....

?

BİRDEN BİRİ UYANDI..
HEY! KALKIN ARKADAŞLAR!.. BASILDIK....

ŞUNU KESEBİLİRSEM KURTULDUK!

ÇADIR ÜSTLERİNE YIKILIRSA RAHAT KAÇABİLİRİZ...
ARKASI VAR

Pemba yapma bebeğin başında gayet rahat.

Küçük Pemba, bakıcısının başı üstünde hayatından son derece memnun görünüyor. Lynn'in bulduğu usule Pemba da uymuş, Mamasını bile yapma bebeğin başında içiyor.

PEMBA'NIN SÜTANNESİ

İngiltere'nin Yorks eyaletindeki Flamingo Hayvanat Bahçesi'nde geçenlerde hiç beklenmedik bir doğum oldu. Küçük bir maymun cinsi olan ana Pemba doğum yaptı. Hayvanat bahçesi ilgilileri Pemba'nın doğum yapacağına dair hiçbir belirtiye rastlamadıkları için herhangi bir hazırlık yapmamışlardı.

Yavru doğunca, ana Pemba onu büyütebilecek ortamı bulamadı. Fena halde içerledi. Doğru - dürüst bakamayacağı bir yavruyu ne yapacaktı? Minicik Pemba'yı kafesten atarak ilgisini kesti.

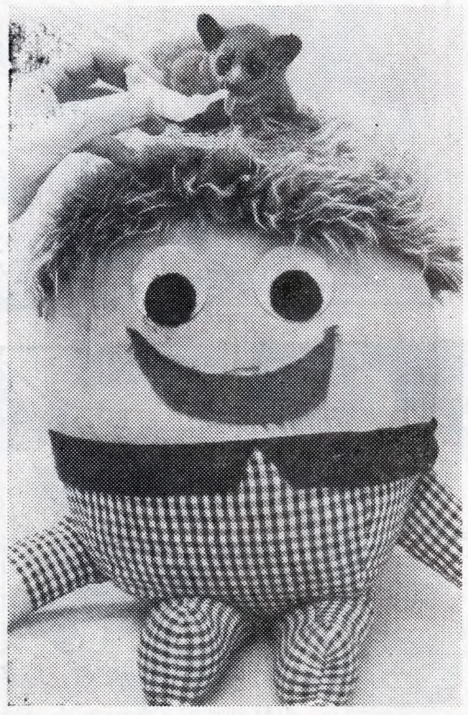
Çaresiz kalan ilgililer, Hayvanat Bahçesindeki küçük memelilerin bakıcısı olan yirmi yaşındaki Lynn Shevill'e başvurdular. Acaba yavru Pemba'ya bakabilir miydi?

Yavrunun hayatını kurtarmak için Lynn teklifi kabullendi. Yavrunun her bir buçuk saatte bir karnının doyurulması lâzımdı. Verilecek mama, süt karıştırılmış bal idi. Lynn bir bebek emziği ile yavruyu beslemeğe başladı.

İşin bir de psikolojik yönü vardı. Pemba yavruları analarının saçlarına tırmanırlardı. Lynn de Pemba'ya başına tırmanmasını öğretti. Yavru gündüzleri uyuyordu. Fakat geceleri tam Lynn yatacağı sırada onun saçlarına tırmanmak istiyordu.

Lynn baktı olacak gibi değil, kocaman kafalı bir bebek dikti. Bebeğin kafasına saç yapıştırdı. Yatacağı zaman yavru Pemba'yı bebeğin başına oturtmağa başladı. Yavru yeni yerine alışınca ikisi de rahat ettiler.

Lynn minicik Pemba yavrusuna bir bebek emziği ile mamasını içiriyor.



Geçen ay olduğu gibi OCAK ayında da

YAPI ve KREDİ BANKASI

KARDEŞLERİMİZİ PARA BİRİKTİRMEYE ALIŞTIRMAK AMACIYLA

BEŞ Doğan Kardeş OKUYUCUSUNA

500'er liralık PARA BİRİKTİRME FONU AÇIYOR!..

PARA BİRİKTİRME FONU kurasını kazanacak kardeşlerimiz, Yapı ve Kredi Bankası'mın milyonlarca lira tutarındaki apartman daireleri ve para ikramiyeleriyle dolu bütün çekilişlerine katılabileceklerdir. Çünkü Yapı ve Kredi Bankası, PARA BİRİKTİRME FONU talihlilerine 500'er liralık birer ikramiyeli aile cüzdanı verecektir.

DİKKAT!

PARA BİRİKTİRME FONU Ocak ayı çekilişine katılabilmek için, dergimizin bu sayısından itibaren, son sayfamızda yayınlamaya başladığımız PARA BİRİKTİRME FONU kuponlarını eksiksiz olarak birikttirip saklayınız. Ocak ayı kuponları 1, 2, 3, 4 diye numaralıdır.

NOT: Aralık ayı çekilişinde kazanan 5 kardeşin isimlerini ileriki sayılarımızda bildireceğiz.

HAYVAN MASALLARI : 6

ÖLME EŞEĞİM ÖLME

Yazan : EFLÂTUN CEM GÜNEY

Bir varmış, bir yokmuş. Vaktin birinde bir boz eşek varmış. Her işe koşulur, her yokuşa yorulurmuş ama, gelgelelim sahibi, cimri mi dedin, cimriymiş; bir avuç yem vermeğe bir eli varırsa, bir eli varmazmış. Bu yüzden yük altında ezildikçe ezilmiş; bir deri, bir kemik kalmış, üfleseler devrilecek gibi..

Günlerden bir gün bu mecalsiz eşek, bir tarlanın kıyısından geçiyormuş. İri iri öküzlerin seleserpe yayıldıklarını görmüş, ağzının suları akmış! İmrenmez olur mu, kendisi bir tutam arpayı düşünde görürken, onlar böyle bir bolluğa düşsünler! Bir türlü akıl, sır erdirememiş buna. Zamanın en uzun kulaklı eşeğine gidip danışmayı kurmuş ve gidip onu bir su başında bulmuş.

— «A uzun kulaklım,» demiş. «Sen çok yaşadın, çok bilirsin. Bizim, bu insan oğullarının elinden çektiğimiz nedir? Eğil derler, eğiliriz, üstümüze binerler. Dağlar kadar odun keser, sırtımıza yüklerler. Ayak terimiz helâl olsun ama, bari karnımızı, burnumuzu doyursalar; nerde o bolluk! Vere vere bir kalbur saman veriyorlar bize, gözleri de kalburun içinde kalıyor, Oysa ki, şu öküzler yok mu, öküzler.. Adam boyu ekinlere gömülmüş, ye babam, ye! Yiye yiye davula dönmüş karınları; bunların ne üstünlüğü var sanki! Biz; otu, çöpü bile bulamıyoruz.» diye yakınmış. O uzun kulaklıların en uzun kulaklısı da kulaklarını bir dikmiş, bir indirmiş ve sonra demiş:

— «A benim eşek kardeşim,» demiş. «O gördüğün öküzler çifte, çubuğa koşuluyor; tarla sürüp savuruyorlar, köylü dayıları da yiyip içmelerine göz yumuyor onların. Ha! Bak, öküzü olmayanlar da har vurup harman savuruyor. Sen de bir har (eşek) değil misin? Böyle uzaktan uzağa bakıp da geviş getireceğine, gözün kesiyorsa, git, koşul bir düğene. O zaman ağzından, burnundan gelinceye kadar çöplenir, fıstık gibi olursun..»

Boz eşek, bunu duyar da durur mu, doğrulamış bir tarlanın yolunu.. Yolu uzatmayalım, dalmış bir ekine ama, açlıktan da dizlerinin bağı çözülmüş. Bu halile ne bir işe koşabilir, ne bir düğene koşulabilir.

— «Hele bir ferim - fesim yerine gelsin de, ötesi kolay!» diyip başlamış ucundan ucundan başaklara.. Zavallının aylardır arpa yüzü gördüğü mü var! Yedikçe, yiyesi gelmiş, yemiş babam yemiş. Bitip tükeneceği yok ya, veren Allah vermiş.

Gayrı keyfi kâhyada yok bizim Bozeşeğin... Şöyle bir sırt üstü yuvarlanıp da ekinin üstüne, o hoş sadasile bir gazel okumaya başlamaz mı «AAAİİİ, AAAİİİ» diye. Ağanın uşakları duymuş, canevlerinden vurulmuş gibi koşmuş o yana. Bir de gelip görmüşler ki, ne görsünler! Eşeğin biri ekinin anasını ağlatmış. Deli, divaneye dönüp bir araba odunu üstünde kırmışlar. Ölmeğe bir başı kalmış biçarenin. Kanrevan içinde dönüp ahırın ortasına düşmüş..

Sahibi olacak pinti, olanı, biteni bildiği yok ya, sabah sabah yularını takıp dağa götürmek için ahıra girmiş, gözlerine inanamamış: Bozeşek ahırın ortasında küs kütük yatıyor!

— «Gördün mü bir başıma gelenleri! Açlığa alışır diye, hergün bir avuç aldım ama torbasından, umduğum gibi çıkmadı. Mübarek, biraz daha dişini sıksa nolurdu sanki!» diyip üstüne eğilmiş:

— «Ölme eşeğim, ölme; yaz gelince sana yeşil yonca alacağım!» demiş, demiş ama, Bozeşek gözlerini bir açmış, bir kapamış ve sonra nalları dikmiş...

Orijinal okul dışı projemin bitmesi şerefine Chet ve Art'la birlikte sinemaya gitmeye karar verdik.

DÜNYA YUVARLAK DEĞİLSE

YAZAN: WILLIAM HAYES. ÇEVİREN: SEMRA TUNA

Bizim taraflarda bazen bir çeşit serap olur. Bir tarladan, bir yoldan yükselen sıcaklık dalgaları gökyüzünü, ağaçları ve yakınlardaki diğer şeyleri yansıtır. Bu sebepten her şeyi suda yüzer gibi görürsünüz.

Apaçi geçidine doğru böyle bir serap vardı. Yol suda yüzer gibi titrek bir şekil almıştı.

Serap!

Bu kelime kafamda ötüyordu âdeta.

Serap!

Niçin aklımdan söküp atamıyordum? Bunu düşünmenin sırası mıydı?

Kafamda yeni bir fikir şekilleniyordu.

Serapların ne bakımdan önemli olabileceğini düşündüm.

Koşarcasına şehre dönerek okuma odasına gittim.

Bir ansiklopediye bakıp S harfinin bulunduğu cildi aldım.

SERAP. Sıcak günlerde özellikle çöllerde meydana gelen bir ışık yanıltmasıdır. Aslında hiçbir şey olmadığı halde çöllerde uzaktan görülen vâhâlar, dağlar, asfalt yolların uzakta su altında kalmış gibi görünmesi, açık deniz uzakta gemi görünmesi, uzun süren deniz yolculuğundan sonra karşıda kara görünmesi en yaygın serap örnekleridir.

Isınan toprağın sıcaklığı havaya yayılır. Işınlar yoğunluk ve sıcaklığı farklı hava tabakalarından geçerken kırılmalara uğrarlar. Böyle iki hava tabakasının arasında kalan yüzeyler ayna yerine geçerek...

Kitabı kapayıp içimden şöyle düşündüm :

— «Anlaşıldı! Lâboratuvardaki ayaklı dürbünü bir daha alırız.»

Kapıya doğru giderken kütüphane memuruyla karşılaştım.

— «Acelen ne,» dedi.

Dalgın dalgın :

— «Serap,» diye söylendim.

Tekrar sordu :

— «Ne olmuş seraba? Arkadaşın mı?»

— «Hayır efendim, 'Serap' diye bir arkadaşım yok, ama bundan sonra onu iyi tanımam gerek. Önemli bir işime yarayacak,» dedim.

Ertesi günü dersten çıkınca lâboratuvardan dürbünü aldım. Mr. Stroop :

— «Ne yapacağını sormaya dilim varmıyor,» dedi. «Yalnız dürbünü dikkatli kullan.»

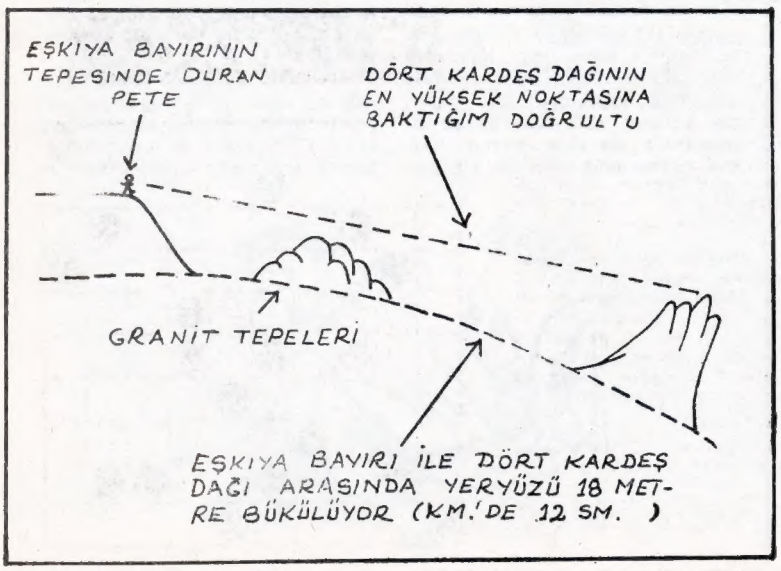
Chet'i çok aradım, ama bulamadım. Dürbünü elimden bırakmadan dolaştığım için yorulmuştum. Chet benden çok kuvvetliydi.

Eşkiya bayırına giden yola çıktığım zaman bir lokomotif gibi soluyordum. Yarı yolda dinlenmek için durdum. Dört Kardeş dağını Chet'le buradan görmüştük.

Geri dönüp baktım. Dört Kardeş dağı orada yoktu. Küçük fotoğraf makinemle o gün Chet'le durduğumuz yerden aynı alanın yeni bir resmini çektim.

Dürbünün ayağını omuzuma vurup yola devam ettim. Yüküm çok ağırdı. Gömleğim terden sırsıklam olmuştu.

Sonunda tepeye ulaştım. Uzaklara baktım. Dört Kardeş dağı gürünüyordu. Bu sefer gördüğüm serap değildi. Dağ tam yerinde idi.



Pete'nin projesine eklediği gerçeği gösteren şema

Üzerinde «yükseklik 2.192 ayak (657.60 metre) yazılı bir taş vardı. Dürbünü bu taşın yanıbaşına kurdum. Taşı, dürbünü ve arkadan görünen Dört Kardeş Dağını içine alan bir resim çektim. Sonra dürbünü dağın en yüksek noktasına göre ayarladım. Fotoğraf makinesini okülere taktım. Bir resim de oradan çektim.

Dürbünün kaç derecelik bir eğimle durduğunu not ettim. Sonra daha önce kullandığım kitaptaki formüllere bakarak bazı işlemler yaptım. Bitince:

— «Oldu! Yer kabuğu kıvrılıyor! DÜNYA YUVARLAKMIŞ!» diye bağırdım.

Bulunduğum yerle Dört Kardeş dağı arasındaki uzaklıkta yer kabuğu havadan ölçülen uzaklığa göre 59 ayak (18 metre) fazla geliyordu.

Koşa koşa şehre dönüp yer kabuğunun kıvrıldığını herkese söylemeye can atıyordum, ama elimdeki dürbünle hızlı yürümem bile güç oluyordu.

Şehre girdiğim zaman güneş batmak üzereydi. Yolum Majestik sinemasının önünden geçiyordu. Bu sinema daima iki film ve bazen de bunlara ek olarak bir seyahat filmi gösterir. Uzaktan Chet ile Art'ı gördüm. Onlar başka bir tarafa gidiyorlardı. Dayanamayıp arkalarından seslendim :

— «Chet, Chet! Dur biraz. Dünya yuvarlakmış. Düz değilmiş!..»

Yoldan geçenlerin bana bakarak gülmeye başladığını görünce bir yan sokağa sapıp evin yoluna oradan çıktım.

Eve geldiğim zaman herkes yemekteydi. Annem Andrew'e kaşıkla ne olduğunu anlıyamadığım bir mama yediriyordu. Onlarla beraber ben de sofraya oturmak zorunda kaldım. Yemekten sonra koşarak en yakın fotoğrafçıya gittim. Çektiğim filmi verdim. Resimlerin en kısa zamanda hazır olmasını rica ettim. Sonra eve dönüp raporumu yazmaya başladım.

Ertesi günü Chet bana yeni haberler verdi :

— «Wilfred bu sabah projesini vermiş. Babasının sekreterine daktilo makinesinde çok güzel bir kâğıda yazdırmış. Ciltletmişler de. Üzerine yaldızlı yazılar yazdırmışlar. Hepsi 175 sayfa tutmuş. Wilfred son günden bir gün önce vermiş projesini. «İşini erken tutan kazanır» diyor.

— «Kimin kazanacağı belli olmaz,» diyerek karşılık verdim. «Benim projem de iyi gidiyor. Yarın öğretmene teslim edeceğim. Ben 150 kuruşluk yuvarlak uçla yazıyorum. Beyaz dosya kâğıdına. Sonra bir dosyaya koyacağım. Beş

sayfa, büyük yazarsam belki de altı sayfa olacak.»

O akşam ne çok işim vardı!.. Andrew'e de ben bakacaktım. Önce fotoğrafçıya gidip resimleri aldım. Hepsi iyi çıkmıştı. Projemde bu resimlerin önemi büyüktü.

Yazımı yazarken şöyle bir plân yapmıştım :

(1) İlk gözlem ve işlemlerin sonunda ortaya çıkan yanlışlık,

(2) Bu yanlışlık nasıl meydana gelmişti,

(3) Nasıl düzeltilip bilimsel gerçeğe ulaşıldı.

Ertesi sabah erkenden kalkıp resim ve şekilleri yapıştırdım. Resimleri çektiğim sırayla koymuştum, yani en başta yarı yoldan Dört Kardeş dağının serap olarak görünen resmi, sonra aynı yerden serap ortadan kalktıktan sonra görünen manzara vardı. Bunların altında yaptığım ilk şekil durumu şematik olarak açıklıyordu.

Başka bir sayfaya Eşkiya bayırının tepesinden çektiğim resimleri ve gerçeği gösteren ikinci şemayı yapıştırdım. Resimlerde Dört Kardeş Dağı gerçek yerinde görünüyordu.

Bütün işler tamam olunca Andrew'in yanına gittim.

— «Teşekkür ederim kardeşim. Sana bakarken çok iş yaptım,» diye fısıldadım.

Projemi Mr. Eggleston'a götürürken Chet ile Art da benimle geldiler. Yolda Art dedi ki :

— «Bakın çocuklar, bugün Pete için çok önemli bir gün. Orijinal okul dışı projesi yapmak kolay iş değil. Gelin bunu kutlayalım. Majestikte çok güzel bir film var. Ben daha bir kerecik gördüm. Gidelim n'olur!..»

— «Gidelim ama Mr. Eggleston'un verdiği tarih soruları var. Onlar çalışılacak. Babam tarih dersine çok önem veriyor,» dedim.

Chet de gitmek istiyordu.

— «Böyle projeler her zaman yapılmaz. Baban halden anlar,» dedi.

Kesin cevap veremedim .

— «Bakalım, ben size telefon ederim,» dedim.

Dosyayı Mr. Eggleston'a götürdüğüm zaman :

— «Aferin Pete,» dedi. «Bugün son gündü biliyorsun.»

Bu sözlerinden cesaretlenerek konuştum :

— «Mr. Eggleston, yarın imtihan olacak mıyız? İsterseniz... Şey, biz bu günü kutlamak istiyoruz da... Böyle bir okul dışı projesi her zaman yapılmaz... Yarın imtihan olmasak!.. Bakın, George Washington'un ve tarihteki diğer önemli kişilerin neler yaptığını biliyorum zaten. Gerisini de başka bir gün iyice öğrenirim.»

Mr. Eggleston ayağa kalktı.

— «Bugün sizin için önemli bir gün, anlıyorum, dedi, ama hiçbir şey derslerinize engel olmamalı. Millî tarihimiz, özellikle bağımsızlık kazanmak için yaptığımız millî mücadele hiçbir şeye feda edilemez. George Washington'un ilk Cumhurbaşkanımız olduğunu herkes bilir, ama ben öğrencilerimin George Washington'un yanında tarihe geçen diğer önemli kişileri de tanımalarını, o yılların olaylarını sebep ve sonuçlarıyla kavramalarını istiyorum.»

— «Evet efendim,» dedim.

Dışarı çıktığımız zaman Chet :

— «Dersini sinemadan sonra çalışsana,» dedi. «Önce projeyi kutlarız. Gece dersini çalışırsın.»

— «Babam dersim varken sinemaya bırakmaz, ama bakalım belki bu sefer bir şey demez.»

(Devamı var)

GEÇMİŞ ZAMAN

Halası, Nazlı'ya dilbilgisi ödevinde yardım ediyordu.

— «Kızım, söyle bakayım, 'Ben güzelim' dersem, bu hangi zamandır?»

— «Geçmiş zamandır, halacığım!..»

ASLAN YEMEM...

Hayvanat bahçesini dolaşan bir çocuk, aslanların bulunduğu bölmeye yaklaştı ve başını kafesin demir parmaklıklarına dayadı. Bunu gören bekçi :

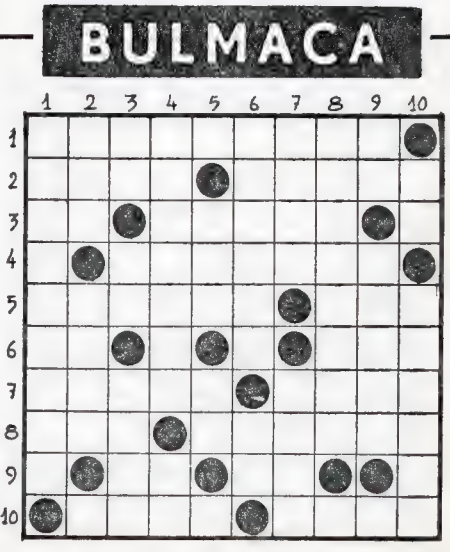
— «Aman evlâdım, bu kadar yaklaşma!» deyince çocuk kızdı :

— «Merak etme, senin aslanlarını yemem!...»

BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1) Bir kimsenin, bir şeyin veya bir olayın biçimde obartılarak çizilmiş resmi. 2) Ankara'nın bir ilçesi. Ünlü bir karikatüristimiz. 3) Tersi asmaktan emir. Lokomotif ile vagonların meydana getirdikleri dizi. 4) Türlü maddelerden çeşitli işlerde kullanılmak üzere yapılan ince ve uzun nesneyi yumak yap anlamına bir emir (iki kelime). 5) Hatay ilimizde bir dağ sırası. Hafif ıslaklık. 6) Arapça su. Yapma, yerine getirme. 7) Bir sorun üzerindeki isteğini bildir (emir, iki kelime). Kur'an surelerini meydana getiren cümle veya cümleciklerin her biri. 8) Bir kış meyvesi. Bir çok Yakın Doğu ülkesinde dağınık halde yaşıyan bir Hıristiyan kavmin adı ve bu kavimden olan kimse. 9) Bir işte başta gelen kimse. Millî bir ajansımızın simgesi. 10) Bağıt. Bir devre adını veren çiçek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Karadeniz Bölgesinin batı bölümünde kalan bir ilimiz. 2) Avuç içi. En eski Amerika uygarlıklarından biri. 3) Radyum'un simgesi. Tersi bir hayvan. Kurbağa'nın çıkardığı ses. 4) Aşırı eziyet. Bir nota. 5) Telefon konuşmasında dikkati çekmek için seslenmede kullanılır. Tersi rütbesiz asker. 6) Güzel sanatlardan birini iş edinen kimse. Tersi 100 metrekare tutarında yüzey ölçü birimi. 7) Tersi bir günün 24'te birine eşit zaman birimi. Emeller. 8) İstanbul Radyosu anteninin bulunduğu semt. 9) Başına «i» gelirse madde bakımından olağandan daha hacimli olur. Tersi eskiden er anlamına kullanılırdı. 10) Tersi işinin eri. Tiyatro ve sinema gibi oyunların gündüz gösterimi.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA : 1) İLKKANUN. 2) SAL. KASABA. 3) AŞAMA. AZ. 4) İPSALA. KLE 5) ÇE. TAZI. ON. 6) YO. 7) EZA. MAYALI. 8) ÂMÂ. HAZAR. 9) YALA. ZARA. 10) SİNA KINAK.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) İSVİÇRE. 2) LA. PE. ZÂYİ. 3) KLAS. YAMAN. 4) ŞATO. ÂLÂ. 5) AKALA. 6) NAMAZGÂH. 7) USA. YAZI. 8) NA. SAZAN. 9) BALO. LARA. 10) PAZEN. IRAK.

KAPTAN
ve çocukları
EDİ ve BÜDÜ
ŞU GOLF DE ZEVKLİ OYUNDUR HANİ.. TEMİZ HAVADA TADINA DOYUM OLMUYOR...
by V. DICKS

SABAHTAN BERİ BURADAYIM. ŞANSIMA BİR TEK BALIK YOK..

BU SEFER DE ÇIKMAZSA BIRAKIR GİDERİM VALLAHİ..

O NE? BİR GOLF TOPU... ZIPLAYA, ZIPLAYA GELİYOR..

AMCA TOPUNU MU ARIYORSUN? TAM ŞURAYA SUYA DÜŞTÜ...

TAMAM.. İSABETLİ BİR VURUŞ YAPARSAM, SAYI YAPTIM DEMEKTİR!
Tm Reg U S Pat Off.—All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc

AYYY... AYAĞIMM!..

ALLAH CEZASINI VERSİN BÖYLE OYUNUN! BEN KİM, GOLF OYNAMAK KİM?..

OLTAYLA UĞRAŞMAKTANSA, GOLF SOPASIYLA BALIK TUTMAK MEĞER DAHA KOLAYMIŞ...

bu hafta doğan KARDEŞLER

JACK LONDON (San Francisco - 12 Ocak 1876)

Serüven hikâyeleri ve romanlarıyla ün yapmış bir Amerikan yazarıdır. Eserlerinde çağının belli başlı toplum sorunlarını büyük bir başarıyla işlemiştir. Deniz Kurdu, Vahşetin Çağrısı, Martin Eden en sevilmiş romanlarıdır. 1916'da ölmüştür.

ARMAĞAN DÖĞENCİ
İstanbul 10.1.58

VEDAT EFLÂNLI
Ayvalık 9.1.56

LÂTİF BOYACI
Siirt 9.1.57

SEYHUN ÖZTÜR
Pazarcık 10.1.55

TURHAN TÜRKMEN
İstanbul 7.1.56

GÖNÜL DİNER
İstanbul 11.1.56

RIDVAN SARIDOĞAN
Ankara 11.1.57

OYA KOÇ
Balıkesir 8.1.60

NESRİN EVİRGEN
Bursa 9.1.59

ÖMER KIYGI
Bolu 10.1.56

ERTAN ŞERBETÇİ
Ankara 12.1.55

NEVİN ENVARLI
Eskişehir 12.1.58

★ NURİ ALPMAN
Gelibolu 8.1.60

MEHMET ALİ ERLAT
Seben 7.1.55

ZİYA SAYHAN
İstanbul 7.1.57

NERGİZ AKGÜL
Ankara 12.1.63

BULUT ÇONGAR
Ankara 12.1.60

★ ADNAN KAYMAZ
Karabük 9.1.61

LEYLA ÖZKAZANÇ
Arhavi 9.1.57

★ LEMİ HARSA
İzmir 8.1.55

BİROL ALDOĞAN
İstanbul 7.1.58

FATİH ÖZDAĞ
İfyon 9.1.63

★ EMİNE YILDIZ
Eğridir 7.1.56

CEM EDEN
İstanbul 6.1.57

OĞUZHAN YELEKÇİ
Osmaniye 12.1.54

GÜNAY ÖZIŞIK
İstanbul 6.1.60

ÖNER ULAY
Muğla 8.1.60

ZÜLFİKÂR AKKURT
Malatya 8.1.55

MUSTAFA DUYGULU (Burdur - 9.1.54), **★ IŞIN KOLDAĞ** (Ankara - 9.1.60), **ŞÜKRÜ YARGICI** (İstanbul - 8.1.57), **TAMER ŞENER** (Manisa - 11.1.55), **ATİLLÂ GÜLLÜCE** (İstanbul - 10.1.58), **ZÜLEYHA EVCİM** (Adapazarı - 9.1.59), **★ OĞUZ İCİMSOY** (İstanbul - 9.1.63), **HATİCE DURMAZ** (Gaziantep 7.1.56), **NURAL EZBER** (İstanbul - 11.1.59), **HİLMİ TOROS** (Nazilli-12.1.60), **HİLMİ ARAS** (İzmir - 8.1.60), **MERİH TARACALI** (Adapazarı - 11.1.61), **BÜLENT AKYOL** (İstanbul - 10.1.57), **MURAT IŞIK** (Merzifon - 8.1.54), **★ MUSTAFA ÇAKIR** (Kuşadası - 8.1.62), **HATİCE AKAL** (İstanbul - 10.1.58), **NACİ DAMAR** (Eskişehir - 6.1.62), **TAHSİN ONATLI** (İzmir - 12.1.60), **★ HALÛK GERAY** (New York - 6.1.59), **HALÛK GÖÇER** (İstanbul - 7.1.59), **YILDIZ SÜERKAN** (İstanbul - 7.1.57), **ŞAKİR ÇENELLİ** (Hayrabolu - 10.1.55), **NURETTİN GARİPOĞLU** (İstanbul - 10.1.55), **TOMRİS ERGÜVEN** (Bursa - 8.1.58), **ÖZLEN GÜRATEŞ** (Balıkesir - 10.1.60), **BÂNÛ ÇALLI** (İstanbul - 9.1.60), **KÂZIM DOĞAN** (Posof - 8.1.54), **CUMHUR HAS** (Zonguldak-10.1.56), **LEVENT ÖZGÜL** (Kocaeli - 8.1.59), **MEVLÜDE TÜTÜNCÜ** (İstanbul - 10.1.58), **HAKAN DÜZEL** (İstanbul - 7.1.62), **EDVİN ZELLİÇ** (İstanbul - 6.1.59), **AYŞE GÜVEN** (Samsun - 10.1.57), **ALİ AKYÜZ** (Trabzon - 9.1.56), **RUŞTU YAVUZ** (İzmir - 4.1.56), **SEVİNÇ ERTAN** (Çanakkale - 7.1.58), **SERMET BOCUTOĞLU** (Ankara - 6.1.54, **★ KADRİ KIRIMLI** (Karacabey - 12.1.60), **NALÂN CEBECİ** (Ankara - 6.1.57), **CANAN ACAR** (Eskişehir - 10.1.63), **MEHMET KILIÇ** (Giresun - 10.1.55), **MURAT MOLVA** (Gelibolu - 7.1.60), **MUSTAFA YAZICI** (Lâdik - 8.1.54), **CİHAN GÜZER** (İstanbul - 11.1.57), **SİNAN TOPRAK** (Bursa - 12.1.56), **SİNAN AŞKIN** (Çanakkale - 10.1.61), **CENGİZ GÜVEN** (Ankara - 11.1.59), **DEHA BİRİNCİ** (İstanbul - 10.1.60), **GÜVEN FARAÇLI** (İstanbul - 12.1.62), **NİGÂR AYGEN** (İslâhiye - 8.1.60), **GÜLGÜN BAŞÇI** (Ankara - 6.1.57), **MUSTAFA GÜRKAN** (Mersin - 6.1.61), **SELMA DEMİRAĞ** (İzmit - 7.1.55), **GÜLÇİN DONMEZ** (Kağızman - 11.1.57), **FIRAT TÜZÜN** (Ankara - 10.1.58), **FÜSUN TOSUN** (Gölcük - 11.1.63), **ER GÜN ULUTİN** (Ankara - 10.1.58), **HAKAN GERCİK** (İstanbul - 9.1.63), **USTUN OYMAN** (Ankara - 12.1.58), **LEVENT YILMAZ** (Kırıkkale - 12.1.59), **MUSTAFA BÜLBÜL** (Merzifon - 11.1.54), **CAN ECELİLER** (Manisa - 6.1.61),

(Devamı 18. sayfada)

NASRETTİN HOCA

YAHUDİNİN ADAĞI

Yz. NECDET RÜŞTÜ EFE
Çiz. SEDAT ALKAN

OKUYUCU KÖŞESİ

FİLİZ ÖZÇİÇEKLER: Şehit Nuri Pamir sokak, Özgür apt. No: 3/3, Ortaköy - İSTANBUL. **(14 yaşında. Hafif Batı müziğinden, okumaktan ve çiçek yetiştirmekten hoşlanıyor, pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyor.)**

ÖZER BEKÂROĞLU: 6432. sokak, No: 11, Şemikler İZMİR. **(15 yaşında. Okumayı ve yüzmeyi çok seviyor, pul ve kartpostal değişebilecek kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

AYHAN ÖZEL: Haydarpaşa Lisesi, 4/H, No: 1887, Kadıköy - İSTANBUL. **(15 yaşında. Müziğe ve spora meraklı. Pul ve kartpostal değişmek istiyor.)**

HÜSEYİN KARTAL: Ömerağa mah. Erlik sokak No. 6, ESKİŞEHİR. **(13 yaşında. Türk müziğinden hoşlanıyor, Fransızca ve Türkçe mektuplaşmak istiyor.)**

ENDER YAŞLIOĞLU: Fethibey cad. No. 77/5, Eminönü - İSTANBUL. **(11 yaşında. Pul biriktiriyor ve sporu seviyor. Yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

HÜSEYİN TÜRKAY: Olgunlar sokak No. 41/6, Yenişehir - ANKARA. **(16 yaşında, lise öğrencisi. Yurt içindeki ve dışındaki yaşıtlarıyla Türkçe ve İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

ERTUĞRUL AKÇIL: İzmir Ticaret Lisesi, 4/D, No: 618 - İZMİR **(16 yaşında. Şiir, müzik ve aktüel konulardan hoşlanan kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

ERDAL ALİ: Kaleburnu Famagusta - KIBRIS. **(Anavatandaki kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

ATATÜRK

Yıl 1881,
Doğmuş yüce bir insan.
Adını koymuşlar Mustafa.
1919'da çıkmış Samsun'a.
Yurdu kurtarmış düşmandan.
10 Kasım 1938'de
Ölmüş Büyük Ata,
Dünya bürünmüş yasa...

MUTLULUK

Ben mutluyum, çünkü,
Bir annem,
Bir babam,
İki de kardeşim var.
Her gün çınlar evimiz
Neşe ile.
Nereye gitsek, birlikte,
Nereye gitsek, hepimiz.
Böyle bir evde
Kim mutlu olmaz?

GAZETECİ

'Akşam, Hürriyet, Milliyet!'
Diye bağırıyor,
Küçük bir gazeteci.
Biri çağırıyor kendini,
Hemen koşuyor.
Gazeteyi verip de
Parasını alınca
Yüzü gülüyor...

CADDE

Bulunduğumuz caddeden
Otomobiller, arabalar geçer her gün.
İnsanların kimisi ağır ağır,
Kimisi koşa koşa gider.
Caddede sıralanmış
İki sıra evler.
Kışın hepsinin de
Bacası tüter...

GÜL OLCAY
(Özel Gaziantep Koleji, 5/A öğrencisi - GAZİANTEP)

SÜLEYMAN ÖZKONUK
(Koca Ragıp Paşa İlkokulu 2/B öğrencisi, Laleli - İSTANBUL)

ARKADAŞIM

Arkadaşım, canım kardeşim,
Oynarken hep sokakta,
Olursun benim eşim.
Başına bir şey gelecek olursa,
Çok üzülürüm.

YENİ YIL

Yine geçti bir yıl daha,
Doymadan eski yıla.
Zaman ne de çabuk geçiyor,
Küçükler büyüyor, büyükler ölüyor!

ENGİN ÖNSAL
(Kozyatağı İlkokulu 4/A öğrencisi - İSTANBUL)

ÜNAL YAMAN
(İmrahor, Gençağa sok. 7/3, Yedikule - İSTANBUL)

KEDİ

Ah, seni yaramaz kedi!
Çaktırmadan mutfağa girdi,
Buldu taze ciğeri,
Şapur şupur yedi.
Çabuk yakala şunu bana,
Atayım bir dayak ona.
Bize kalmadı ciğer,
Dövelim onu bir güzel.

DEDEM

Benim bir tanecik dedem vardı,
Ama şimdi bilmiyorum, nerede.
Gösteremem onu size,
Çünkü görülmez.
Şimdi o çok güzel bir yerde,
Cennette.

JALE GÜNALTAY
(Çatalca Lisesi öğrencilerinden - ÇATALCA)

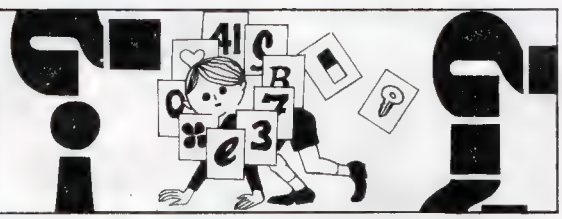
BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

(Baştarafı 15. sayfada)

★ **GAZİ ERDOĞAN (İslâhiye - 12.1.56), HASİBE KARAHAN (İzmir - 8.1.57), ERCAN BİLGİN (Ankara - 7.1.56), MEHMET AKYOL (Yozgat - 8.1.55), ERGÜN YURT (İstanbul - 8.1.56), METİN ELGİN (Adapazarı - 10.1.61), SERDAR SEYMEN (Erzurum - 9.1.54), IŞIK GÜMÜŞ (İstanbul - 7.1.57), ERSAN ATALIK (İstanbul - 8.1.59), EMEL AKKOYUN (İstanbul - 11.1.57), SEDAT PAR (Konya - 9.1.59), VEDAT KARABACAOĞLU (Sivrihisar - 8.1.58), MÜJDAT KARADAYI (İzmir - 9.1.54), NURATA DENİZ (Kuşadası - 10.1.58) NÜKHET PAKİZ (Ankara - 12.1.59).**

NOT: Resimler ve isimler geliş sırasına göre yayımlanmaktadır. (★) işaretliler kur'ade doğum günü hediyesi kazanan kardeşlerdir.

Bilmece Bildirmece

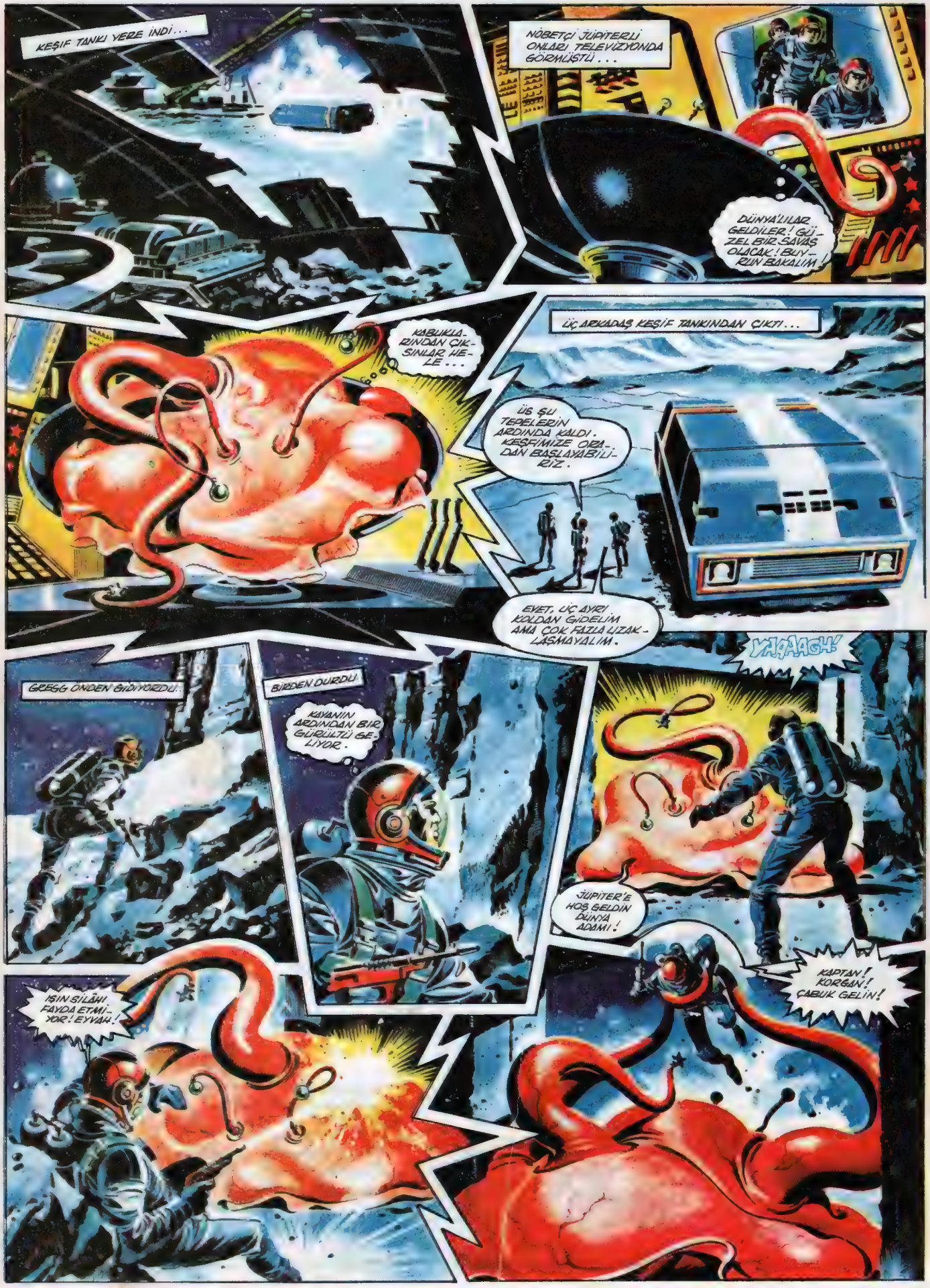


ALİ'NİN SEVİMLİ KÖPEĞİ ATOM ŞAHİBİNİ KURTARACAK EN TEHLİKESİZ YOL HANGİSİ?

TÜRKİYE'NİN İKİ ÖNEMLİ HAVA ALANININ ADINDAKİ HARFLER KARIŞMIŞ DÜZELTEBİLİR MİSİNİZ?

BU ON TEKNE BİRBİRİNE HİÇ BENZEMEDİKLERİ HALDE BAZI MÜŞTEREK YANLARI VAR. 1 NOLU GEMİYE YALNIZ BİR TEK YANIYLA BENZEYEN TEKNELER HANGİLERİDİR?

YUKARDA GÖRDÜĞÜNÜZ PARÇALAR YANDAKİ RESMİN NERELERİNDEN ALINMIŞTIR?


KEŞİF TANKI YERE İNDİ...
NÖBETÇİ JÜPİTERLİ ONLARI TELEVİZYONDA GÖRMÜŞTÜ...
DÜNYA'LILAR GELDİLER! GÜZEL BİR SAVAŞ OLACAK! BUYURUN BAKALIM!
KABUKLARINDAN ÇIKSINLAR HELE...
ÜÇ ARKADAŞ KEŞİF TANKINDAN ÇIKTI...
ÜŞ ŞU TEPELERİN ARDINDA KALDI. KEŞFİMİZE ORADAN BAŞLAYABİLİRİZ.
EVET, ÜÇ AYRI KOLDAN GİDELİM AMA ÇOK FAZLA UZAKLAŞMAYALIM.
GREGG ÖNDEN GİDİYORDU.
BİRDEN DURDU
KAYANIN ARDINDAN BİR GÜRÜLTÜ GELİYOR.
YAQAAGH!
JÜPİTER'E HOŞ GELDİN DÜNYA ADAMI!
KAPTAN! KORGAN! ÇABUK GELİN!
IŞIN SİLÂHI FAYDA ETMİYOR! EYVAH!

Doğan Kardeş

Sayı : 115 | 6 Ocak 1969, Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ZERO X JÜPİTER'E YOLCULUK

1 KORGAN CASUSLUK SUÇUNDAN SANIKKEN KENDİSİNİ SERBEST BIRAKAN KAPTAN TRAVERS'İ KURŞUNA DİZİLMEKTEN KURTARMIŞ BİRLİKTE KAÇARLARKEN SIRRINI AÇIKLADI.

EVET, ARAŞTIRMA MERKEZİNİN SIRLARINI ÇALDIM AMA KİMSEYE SATMADIM!

ANLIYORUM. KENDİN BİLGİ EDİNMEK İSTİYORDUN.

ŞİZİN MAKİNELERİ DE MERAKIMDAN KURCALARKEN BOZDUM.

PEKİ, ŞİMDİ JÜPİTER'E GİTMEMİZİ NİÇİN İSTEDİN?

JÜPİTER'E YAKLAŞTILAR...

ARAŞTIRMALARIMDAN JÜPİTER'DEN DÜNYA'YA SALDIRI HAZIRLANDIĞINI ÖĞRENDİM.

BUNU VAKTİNDE ÖĞRENDİĞİMİZ GERÇEKTEN İYİ OLDU!

JÜPİTER'E İNİYORUZ. HAZIR OLUN!

BRAD, SEN ANA GEMİDE KAL. BİZ KEŞİF TANKIYLA ÇIKACAĞIZ.

KEŞİF TANKI ANA GEMİDEN AYRILARAK JÜPİTER'E YÖNELDİ.

İŞTE JÜPİTER'LİLERİN İŞLERİ!

HİÇ DEĞİLSE BİZİM KADAR İLERİ YARATIKLARA BENZİYORLAR, DEĞİL Mİ, LERGAN?

EVET, ÖYLE KORKUNÇ SİLAHLARI VAR Kİ BİR SAAT İÇİNDE BÜTÜN İNSANLARI YOK EDEBİLİRLER!

(Devamı son sayfada)

KEŞİF TANKI YERE İNDİ...
NÖBETÇİ JÜPİTERLİ ONLARI TELEVİZYONDA GÖRMÜŞTÜ...
DÜNYA'LILAR GELDİLER! GÜZEL BİR SAVAŞ OLACAK! BUYURUN BAKALIM!
KABUKLARINDAN ÇIKSINLAR HELE...
ÜÇ ARKADAŞ KEŞİF TANKINDAN ÇIKTI...
ÜŞ ŞU TEPELERİN ARDINDA KALDI. KEŞFİMİZE ORADAN BAŞLAYABİLİRİZ.
EVET, ÜÇ AYRI KOLDAN GİDELİM AMA ÇOK FAZLA UZAKLAŞMAYALIM.
GRESG ÖNDEN GİDİYORDU.
BİRDEN DURDU
KAYANIN ARDINDAN BİR GÜRÜLTÜ GELİYOR.
YAĞHHGH!
JÜPİTER'E HOŞ GELDİN DÜNYA ADAMI!
KAPTAN! KORGAN! ÇABUK GELİN!
IŞIN SİLÂHI FAYDA ETMİYOR! EYVAH!

Doğan Kardeş

Sayı : 115 | 6 Ocak 1969, Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ZERO X JÜPİTER'E YOLCULUK

1 KORGAN CASUSLUK SUÇUNDAN SANIKKEN KENDİSİNİ SERBEST BIRAKAN KAPTAN TRAVERS'İ KURŞUNA DİZİLMEKTEN KURTARMIŞ BİRLİKTE KAÇARLARKEN SIRRINI AÇIKLADI.

EVET, ARAŞTIRMA MERKEZİNİN SIRLARINI ÇALDIM AMA KİMSEYE SATMADIM!

ANLIYORUM. KENDİN BİLGİ EDİNMEK İSTİYORDUN.

SİZİN MAKİNELERİ DE MERAKIMDAN KURCALARKEN BOZDUM.

PEKİ, ŞİMDİ JÜPİTER'E GİTMEMİZİ NİÇİN İSTEDİN?

JÜPİTER'E YAKLAŞTILAR...

ARAŞTIRMALARIMDAN JÜPİTER'DEN DÜNYA'YA SALDIRI HAZIRLANDIĞINI ÖĞRENDİM.

BUNU VAKTİNDE ÖĞRENDİĞİMİZ GERÇEKTEN İYİ OLDU!

JÜPİTER'E İNİYORUZ. HAZIR OLUN!

BRAD, SEN ANA GEMİDE KAL. BİZ KEŞİF TANKIYLA ÇIKACAĞIZ.

KEŞİF TANKI ANA GEMİDEN AYRILARAK JÜPİTER'E YÖNELDİ.

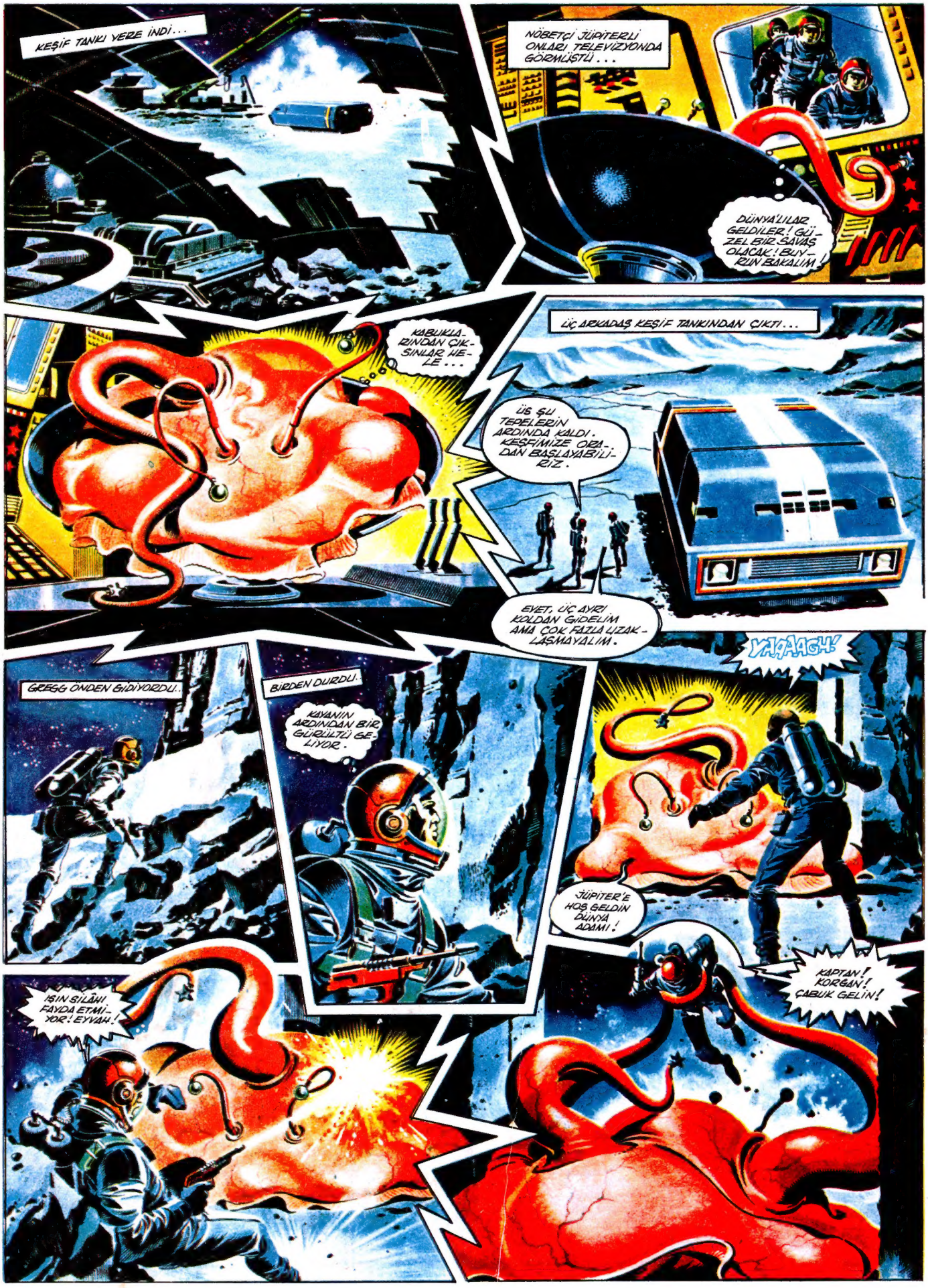
ZERO X

İŞTE JÜPİTER'LİLERİN İŞLERİ!

HİÇ DEĞİLSE BİZİM KADAR İLERİ YARATIKLARA BENZİYORLAR, DEĞİL Mİ, LERGAN?

EVET, ÖYLE KORKUNÇ SİLAHLARI VAR Kİ, BİR SAAT İÇİNDE BÜTÜN İNSANLARI YOK EDEBİLİRLER!

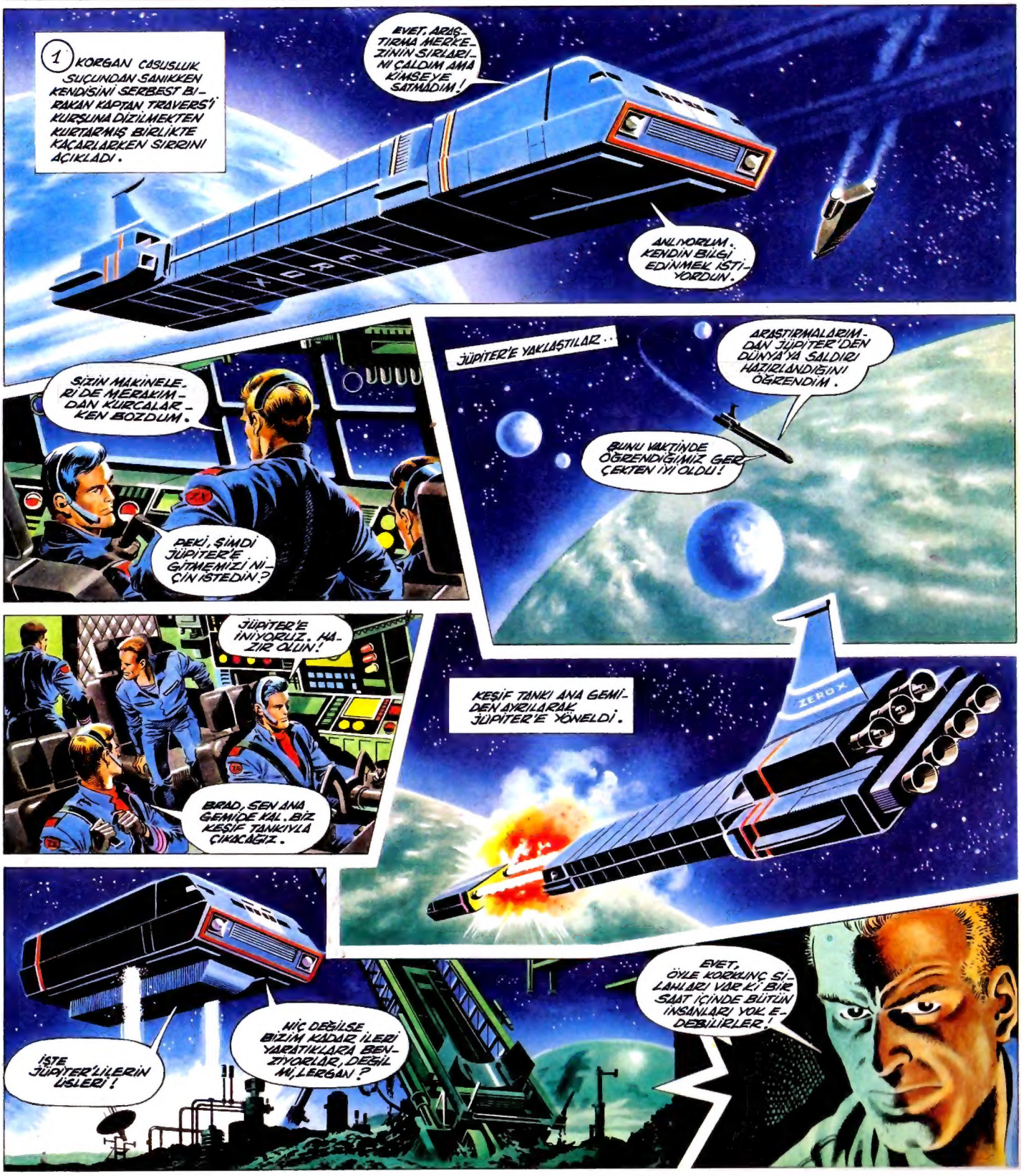
(Devamı son sayfada)


KEŞİF TANKI YERE İNDİ...
NÖBETÇİ JÜPİTERLİ ONLARI TELEVİZYONDA GÖRMÜŞTÜ...
DÜNYA'LILAR GELDİLER! GÜZEL BİR SAVAŞ OLACAK! BUYURUN BAKALIM!
KABUKLARINDAN ÇIKSINLAR HELE...
ÜÇ ARKADAŞ KEŞİF TANKINDAN ÇIKTI...
ÜÇ ŞU TEPELERİN ARDINDA KALDI. KEŞFİMİZE ORADAN BAŞLAYABİLİRİZ.
EVET, ÜÇ AYRI KOLDAN GİDELİM AMA ÇOK FAZLA UZAKLAŞMAYALIM.
GRESG ÖNDEN GİDİYORDU.
BİRDEN DURDU.
KAYANIN ARDINDAN BİR GÜRÜLTÜ GELİYOR.
YAQAAGH!
JÜPİTER'E HOŞ GELDİN DÜNYA ADAMI!
KAPTAN! KORGAN! ÇABUK GELİN!
ISIN SİLÂHI FAYDA ETMİYOR! EYVAH!

Doğan Kardeş

Sayı : 115 | 6 Ocak 1969, Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ZERO X JÜPİTER'E YOLCULUK



KEŞİF TANKI YERE İNDİ...
NÖBETÇİ JÜPİTERLİ ONLARI TELEVİZYONDA GÖRMÜŞTÜ...
DÜNYA'LILAR GELDİLER! GÜZEL BİR SAVAŞ OLACAK! BUYURUN BAKALIM!
KABUKLARINDAN ÇIKSINLAR HELE...
ÜÇ ARKADAŞ KEŞİF TANKINDAN ÇIKTI...
ÜÇ ŞU TEPELERİN ARDINDA KALDI. KEŞFİMİZE ORADAN BAŞLAYABİLİRİZ.
EVET, ÜÇ AYRI KOLDAN GİDELİM AMA ÇOK FAZLA UZAKLAŞMAYALIM.
GRESG ÖNDEN GİDİYORDU.
BİRDEN DURDU.
KAYANIN ARDINDAN BİR GÜRÜLTÜ GELİYOR.
YAAAAGH!
JÜPİTER'E HOŞ GELDİN DÜNYA ADAMI!
KAPTAN! KORGAN! ÇABUK GELİN!
IŞIN SİLÂHI FAYDA ETMİYOR! EYVAH!